

# دليل استخدام الخط العربي

العربي

في الحاسوب



كتابة و اعداد : يوسف خريس  
[www.yousefart.com](http://www.yousefart.com)

# دليل استخدام الخط العربي

في الحاسوب

انواع الخطوط في الحاسوب

شخصنة الخطوط

الخط الافضل

الموضع المكاني للخط

مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط اللاتينية

كيفية معرفة مدى وضوح الخطوط للقراءة

نصائح وارشادات

تدريب

فهرس المحتويات

سبب كتابة هذا الدليل

الاهداف والتوجهات

الابجدية العربية

الحرف

تشرح الحروف

سماكة الخط

تشرح الخطوط

ميزان الخط



www.yousefart.com

يوسف خريس ، فنان من الاردن ، من مواليد 1978، ولد وترعرع في شوارع وزقاق مخيم حطين (أحد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الزرقاء).

لم يلتحق بالدراسة الجامعية وعكف على تعليم نفسه - وما زال - من خلال القراءة في القرآن الكريم والكتب الاسلامية و الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع والفنون والنحت والخط العربي والتصميم والتشريح البشري والعديد من المواضيع الاخرى. له العديد من الاعمال الفنية في الخط العربي والنحت اليدوي والرقمي و تصاميم الجرافيك والاعمال ثنائية وثلاثية الابعاد وتصاميم الشخصيات والمخلوقات الغريبة وله بعض الكتابات الادبية القصيرة والابحاث - وهذا البحث احدها - وهو دائما ما يعتبر نفسه طالبا للعلم وامامه الكثير ليتعلمه.

بدأ يوسف العمل في المجال الفني منذ عام 1998 ويعمل حاليا في عمان كمخرج فني وتقني في احدى شركات الالعاب، عمل وتنقل في عدة مجالات كمخرج او مدير فني في شركات الالعاب والاعلانات المتحركة والاعلانات المطبوعة والتصميم الصناعي والطباعة والتعليم الالكتروني والتدريب.

حاليا يعمل يوسف في اوقات فراغه على كتابة وتاليف محتويات تعليمية في عدة مجالات وشروح مصورة باللغة العربية الفصحى من اجل نشر العلوم والفنون في مجتمعاتنا الاسلامية والعربية، وتوفير مواد تعليمية عربية متميزة ومجانية في كل مكان.

لتتعرف على يوسف وعلى بعض اعماله يرجى زيارة موقعه الشخصي  
[www.yousefart.com](http://www.yousefart.com)



يوسف خريس



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

سبب كتابة هذا الدليل

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، صلى الله عليه وسلم. وبعد:  
بعد ان امضيت حوالي الاربعة عشر عاما في مجال التصميم والايخراج الفني والخط العربي...  
كنت دائما ما استشعر حاجة مستخدمي الحاسوب العرب وبخاصة المصممين الى دليل يشرح لهم كيفية  
استخدام الخط العربي بطريقة تظهر روعة الخط العربي ، وبيان متانة هندسته ، واستشفاف خطوطه وحركاته  
المرهفة ، ومدى مرونته وقدرته على التشكل كالصلصال بين يدي مستخدمة ، والتفاعل مع التصاميم الحديثة.  
أسأل الله العظيم ان يتقبل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به اخواني المسلمين.

- بإمكانكم الوصول الى دروس الشرح المجانية من خلال موقعي الشخصي الظاهر اسفل الشاشة.



الهدف من هذا الدليل هو:

- ❖ نشر الوعي حول استخدام الخطوط العربية وبالتالي الانعكاس الايجابي على الاداء العام.
- ❖ رد الاعتبار لمدى قوة وجمالية وامتانة هندسة الحروف العربية.
- ❖ دراسة هندسة تصميم وتركيب اشكال الحروف والكلمات والجمل.
- ❖ تسليط الضوء على خصوصية الخط العربي بجمالياته واسراره.
- ❖ القدرة على تصميم وابتكار خطوط جديدة.

موجه الى:

- ❖ كل مهتم بمعرفة المزيد من الابحاث والعلوم عن الخط العربي.
- ❖ جميع العاملين في مجال التصميم الجرافيكي الساكن والمتحرك سواء ثنائي او ثلاثي الابعاد.
- ❖ المعلمين ورجال الاعمال والكتاب والطلاب في مختلف اعمارهم وكل من يستخدم جهاز الحاسوب.



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## الاهداف والتوجهات

هذا الدليل مبني على

- ❖ بحث و دراسة شخصية فردية مستقلة عن الاعمال والبحوث الاخرى اي (عمل اصيل).
- ❖ خبرتي الجيدة في مجال التصميم الجرافيكي ومعرفتي لقواعد الخط العربي.

- هذا العمل غير مصمم لتعليم الخط العربي.
- يمكن تطبيق هذا البحث على جميع الحروف للغات الاخرى.
- هذا العمل مقدمة للعديد من الاعمال التعليمية الاخرى القادمة باذن الله و المتعلقة باللغة العربية، مثل دورة تحسين الكتابة ودورات تعلم الخطوط العربية الاصيلية.



### ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي ء

❖ الأبجدية العربية تستخدم لكتابة العديد من اللغات الآسيوية والأفريقية، مثل اللغة العربية والأردية، وهي الأبجدية الثانية في الاستخدام العالمي بعد الأبجدية اللاتينية.

❖ كان أشهر استخدامات الأبجدية في تدوين القرآن الكريم . تكتب الحروف العربية من اليمين إلى اليسار، بنمط يعتمد على وصل حروف الكلمة الواحدة ببعضها، وتشمل هذه الأبجدية 28 حرفا أساسيا.

❖ تمتلك اللغة العربية خطوطا وأشكالا متنوعة من الأحرف، فمن الخطوط العربية الاصلية المتنوعة: خط النسخ وخط التعليق وخط الرقعة وخط الثلث والخط الكوفي والخط الديواني و الجلي ديواني والكثير من الانواع الاخرى.



الحرف- الكلمة- الجملة- الدلالة- المعنى- اللغة- التبادل والتواصل- المجتمع- الحضارة.

الحرف هو اصغر جزء مستخدم في وحدة الجملة ، ومن مجموعة الحروف المركبة تتكون الكلمة ومن مجموعة الكلمات تتكون الجملة، وجميعها تعبر عن دلالات رمزية شكلية، للدلالة على معنى خاص.

الاهداف الرئيسية التي ينبغي اخذها بعين الاعتبار عند العمل في مجال استخدام الخطوط او تصميمها:

- الوضوح وسهولة القراءة.
- المساعدة في استيعاب المعنى بسرعة وسهولة ويسر.
- ادخال الجانب الجمالي من اجل اعطاء جو من الراحة و تفاعل افضل مع المعنى.





### رسوم الحروف الرئيسية

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي ء

### هيكلية رسم الحروف الاساسية

ا ب ح د ر س ص ط ع ف و ك ل م ن ه و ي



ا ب ح د ر س ص ط ع ف و ك ل م ن ه و ي

هيكلية الحروف الاساسية

حروف مركبة

حروف أصيلة

ا	ط ك ل
ب	د ف
ح	ع
ر	و
ن	س ص و ل

ا	س
ب	م
ر	ع
ص	ي
ن	



### أشكال الحروف حسب موقعها في الكلمة

( ا ، ل ، ا ) أحمد ، القمر ، نوال ، رياض ، متواضعاً ، مثابراً ، مرفأً  
ب ( ب ، ب ، ب ، ب ) بيت ، جبل ، عنب ، باب  
ج ( ج ، ج ، ج ، ج ) جمل ، شجرة ، ثلج ، درج  
د ( د ، د ، د ، د ) دب ، هدية ، قرد  
ر ( ر ، ر ، ر ، ر ) ريشة ، جرس ، فأر  
س ( س ، س ، س ، س ) سمكة ، جسر ، شمس ، جرس  
ص ( ص ، ص ، ص ، ص ) صباح ، عصير ، قفص ، أقفاص  
ط ( ط ، ط ، ط ، ط ) طريق ، مطر ، خيط ، خيوط  
ع ( ع ، ع ، ع ، ع ) عين ، شعر ، ربيع ، ضفدع



### أشكال الحروف حسب موقعها في الكلمة

ف ( ف ، ف ، ف ، ف ) فيل ، مفتاح ، صيف ، صوف  
ق ( ق ، ق ، ق ، ق ) قمر ، بقرة ، طريق ، طرق  
ك ( ك ، ك ، ك ، ك ) كلب ، سمكة ، ملك ، ملوك  
ل ( ل ، ل ، ل ، ل ) ليمون ، سلحفاة ، جبل ، جبال  
م ( م ، م ، م ، م ) مطار ، نمر ، قلم ، غيوم  
ن ( ن ، ن ، ن ، ن ) نخلة ، مصنع ، لبن ، عيون  
هـ ( هـ ، هـ ، هـ ، هـ ) هدهد ، سهير ، منبه ، منارة  
و ( و ، و ، و ، و ) وردة ، دلو ، عمرو  
ي ( ي ، ي ، ي ، ي ) يد ، ياسمين ، سامي



مسطرة الحروف

مستوى القمة

مستوى الارتفاع الاول

مستوى القاعدة

مستوى الانخفاض الاول

مستوى القاع

- تختلف هذه المستويات من نوع خط لآخر.



تقسم الحروف من حيث الارتفاع والانخفاض عن مستوى القاعدة الى ما يلي:

- حروف علوية مسيطرة

- حروف سفلية مسيطرة

- حروف علوية معتدلة

- حروف سفلية معتدلة

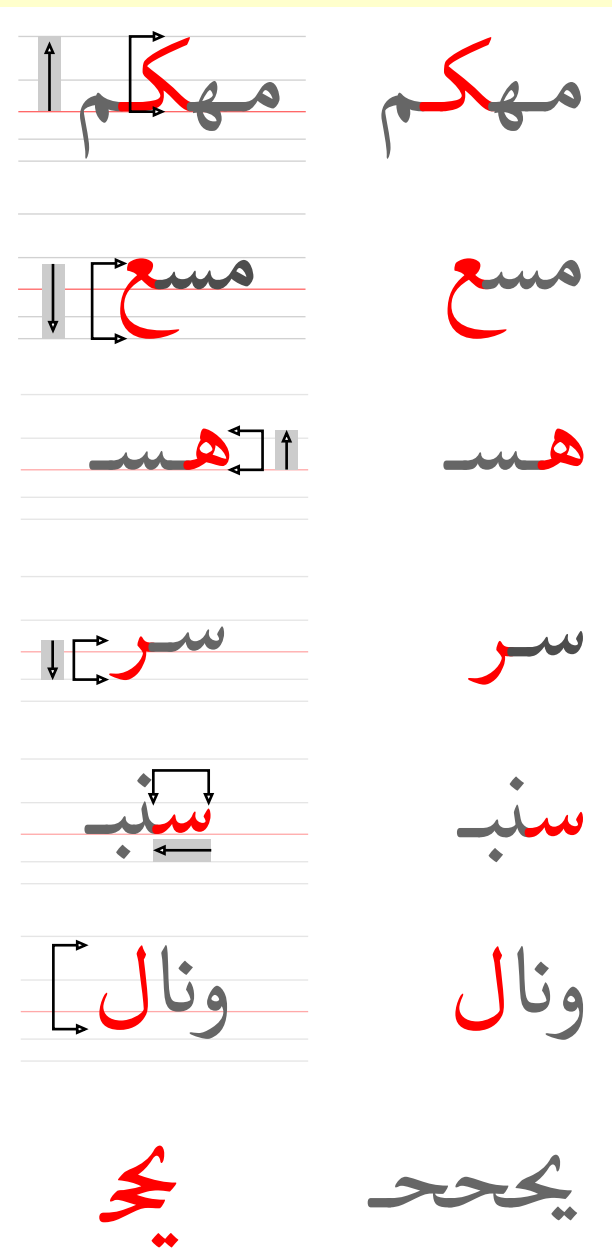
- حروف مستوية

- حرف طويل



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## تشرح الحروف



حروف علوية مسيطرة : أ ك ل ط

حروف سفلية مسيطرة : م ح ي ق

حروف علوية معتدلة : ج د ج ق هـ

حروف سفلية معتدلة : ر و س ص ف ق ن

حروف مستوية : س ب م ف غ ي ن

حرف طويل : ل

قد تصنع بعض التركيبات لحروف مختلفة شكل علوي مسيطر



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## تشرح الحروف

حرف طويل

حرف علوي معتدل

حرف مستوي

حرف علوي مسيطر

حرف علوي مسيطر

حرف علوي معتدل

حرف سفلي معتدل

حرف سفلي مسيطر

حرف سفلي مسيطر

حرف سفلي معتدل





تقوم النقاط والتشكيلات المرفقة بالحروف بعمل توازن لطيف فيما بين الحروف مختلفة الارتفاع وتعطي تناسق عام في شكل الجملة النصية.

دصنلز مهكم ها مسع يجف تمعون ل

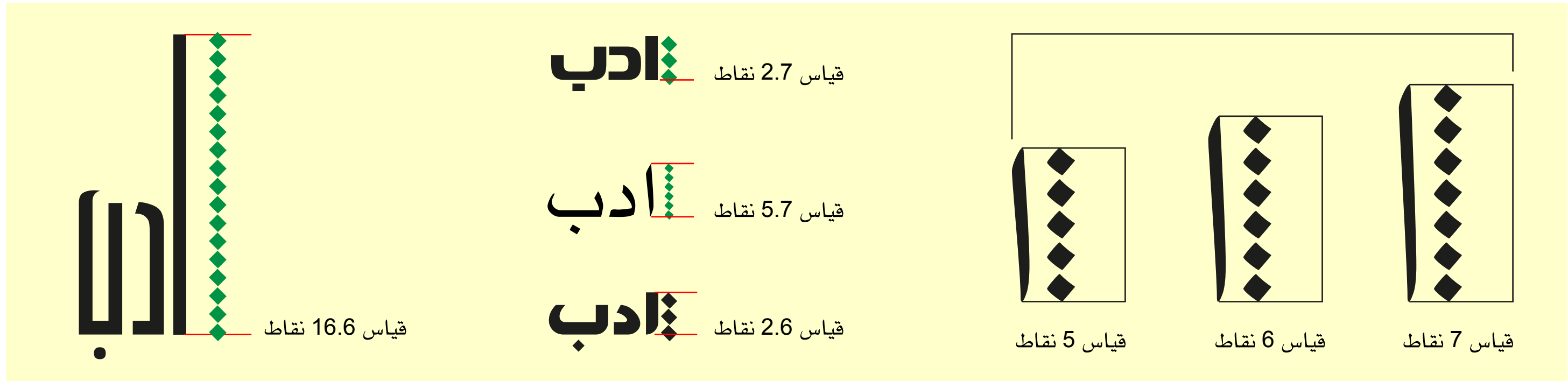
دُصِنلِزُ مَهكِمُ هَا مَسَعُ يَجِفُ تَمَعُونُ ل



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## سماكة الخط

- ❖ يتم قياس سماكة الخط وذلك باعتبار النقطة المربعة (المستخلصة من الخط نفسه) كاصغر وحدة قياس لذلك، حيث يعتبر حرف الالف (ا) هو الحرف الذي يتم قياس باقي الحروف والكلمات اليه،
- ❖ ان قياس الحرف الذي يتراوح ارتفاعه من خمس الى سبع نقاط هو الحرف الذي يمتلك افضل النسب من اجل خط متناسق.





# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## سماكة الخط

تختلف سماكة الخط من نوع لآخر، وقد تكون السماكة الزائدة ايجابية وقد تكون سلبية والعكس صحيح

كل مستطيل يمثل المساحة التي شغلها كل خط

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

❖ يرجى تصغير وتكبير العرض للصفحة من اجل ملاحظة الفارق بين الخطوط

سماكة الخط بالترتيب  
بالنسبة المكبرة

سماكة الخط بالترتيب  
بالنسبة الحقيقية



تقسم سماكات الخطوط في الحروف الى ثلاثة انواع رئيسة ، و هي:

السماكة الهجينة



السماكة المتباينة



السماكة الثابتة





أمثلة على سماكات الخطوط في الحروف في الانواع الثلاث:

السماكة الهجينة

رب اغفر لي وارحمني  
رب اغفر لي وارحمني  
رب اغفر لي وارحمني

السماكة المتباينة

رب اغفر لي وارحمني  
رب اغفر لي وارحمني  
رب اغفر لي وارحمني

السماكة الثابتة

رب اغفر لي وارحمني  
رب اغفر لي وارحمني  
رب اغفر لي وارحمني



مدى اختلاف الخطوط فيما بينها بالقياس على مسطرة الحروف

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين



وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين



وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين





المسافات بين مقاطع الكلمات والاحرف

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين



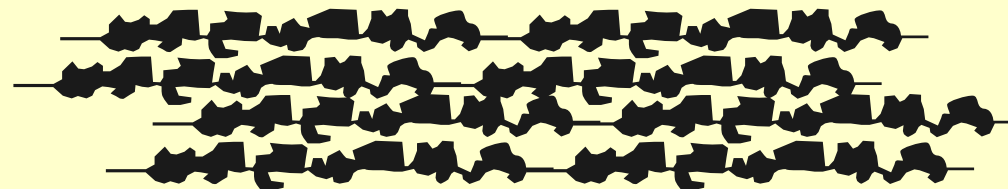
# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## تشرح الخطوط

- ❖ كل ما ذكرناه سابقا له علاقة بعملية انتقال العين اثناء مرورها على الجمل حيث يجب ان تمر بسهولة وسلاسة، الا ان كان سبب ذلك هو المعنى او صعوبة في طبيعة تركيب الكلمة.
- ❖ علاقة ظل الكلمات بسهولة القراءة

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين



هذا الظل اسهل واسرع في القراءة





# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## ميزان الخط

هو الشكل الهندسي الرئيسي الذي تتكون منه معظم الاشكال والتراكيب للحروف ، والذي من خلاله يمكننا بناء نماذج جديد تتماشى مع النسق العام للخط.

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

كيفية استخراج ميزان الخط



ميزان الخط

❖ هذه العملية غير فعالة في حالة الخطوط العربية اليدوية الاصلية.



كيفية استخراج ميزان الخط

الميزان العام لهذا النوع هو: هـ

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

تكوينات مختلفة لهذا الميزان:

هـ هـ ر هـ هـ

هـ هـ د د هـ هـ

هـ هـ ل ل هـ هـ

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين



- ❖ من خلال التدريب والتمكن من استخراج موازين الخطوط ، سيكون من السهل ابتكار موازين جديدة وبالتالي تصميم خطوط جديدة، لكن ذلك يطبق على الخطوط الهندسية كما ذكرنا سابقا.
- ❖ يتم تطبيق وتصميم ميزان الخط ليناسب هيكله رسم الحروف الاساسية التي ذكرناها سابقا.
- ثم تصميم الحروف بناءً على حالاتها الثلاث ( اول الكلمة، منتصف الكلمة، آخر الكلمة )، بالاضافة لبعض التركيبات الصعبة لحالات الحروف.
- ❖ من الضروري استخدام مسطرة الحروف للحصول على مقاطع وكلمات جميلة ومتناسقة.

هيكلية رسم الحروف الاساسية

ا ب ح د ر س ص ط ع ف و ك ل م ن ه و ي



1- الخطوط الهندسية : مربعة ومدورة ومثلثة ومركبة

2- الخطوط الحرة

الخطوط الهندسية :

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**      **نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**

الخطوط المربعة

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**      **نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**

الخطوط المدورة

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**      **نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**

الخطوط المثلثة

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**      **نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**

الخطوط المركبة



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## انواع الخطوط في الحاسوب

الخطوط الهندسية :

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام

الخطوط المربعة

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام

الخطوط المدورة

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام

الخطوط المثلثة



الخطوط الحرة :

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام**



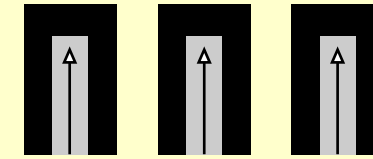


بعض الخطوط تتمدد بشكل طولي و بعضها افقي و احيانا تكون معتدلة

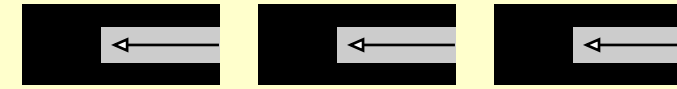
نحن قوم اعزنا الله بالاسلام

نحن قوم اعزنا الله بالاسلام

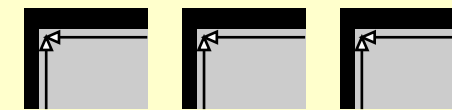
نحن قوم اعزنا الله بالاسلام



خطوط تاخذ شكل طولي



خطوط تاخذ شكل افقي



خطوط تاخذ شكل معتدل



### الاصل في الحرف هو الدلالة

طريقة عرض الدلالة لمجموعة من الحروف هي الشكل المستوحى لشخصية الخط والمعبرة عن روحه، اي اننا نستطيع استنباط شخصية الحرف من خلال طريقة رسمه والتعبير عنه من خلال منحنياته وزواياه وسماكاته واشكاله المختلفة عندئذ نستطيع وصف هذا الخط مثلا بالمريض وذاك بالمتعلم ...

خط قوي	خط متعلم	خط غني
خط شاعري - حالم	خط أمي - غير متعلم	خط فقير
خط متصنع	خط اخرق - ابله	خط بخيل
خط مضحك	خط شجاع	خط متهور
	خط متردد	خط نرجسي
	خط مريض	خط عتيق



من الضروري الاستماع الى الشروح المصورة (فيديو) المجانية حول موضوع شخصنة الخطوط.

تنويه:

ليس القصد من الوصف لهذه الخطوط انه قد تم تصميم هذا الخط ليبدو غيباً او ذاك بالشجاع انما القصد تدريب المستخدم على استقرار كل خط على حدة، ودراسته بتعمق. مع علمنا المسبق ان كل خط قد تم تصميمه بصورته النهائية عن قصد وتمعن.

واؤكد اننا بحاجة ماسة الى توفر خطوط مختلفة الشخصية مما سينعكس ايجابا على جودة العمل.

❖ تحياتنا لكل من يعمل في مجال تصميم وابتكار خطوط جديدة



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أفلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أفلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أفلنا الله



نُحْن قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ

نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

شخصنة الخطوط

خط نرجسي

نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ أَبْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَمَلْنَا اللَّهَ

نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ أَبْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَدَلَّنَا اللَّهَ

نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ أَبْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَدَلَّنَا اللَّهَ





نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

شخصنة الخطوط

خط غير متعلم

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**



نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَدَلَّنَا اللهُ

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أدلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أدلنا الله



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله





نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

**نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله**

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



ما هو الخط الافضل؟

لا يوجد الخط الافضل انما هو الخيار الامثل، وهو يتوقف على الظروف والحاجات والمواصفات المحيطة مثل

- ❖ ما هو موضوع المعنى؟
- ❖ اخباري - تكنولوجي - رياضي - ديني - اعلاني ...
- ❖ اين مكان هذا الخط؟
- ❖ عنوان رئيسي - فقرة نصية - مقولة مأثورة - ملاحظة جانبية - معلومات اتصال ...
- ❖ اين سيعرض العمل؟
- ❖ موقع الكتروني - كرت عمل - اعلان على الطريق السريع - اعلان على هاتف محمول - فيلم - مجلة ...
- ❖ لمن يوجه العمل (الجمهور)؟
- ❖ الجنس؟
- ❖ الثقافة؟
- ❖ غيرهما الكثير ....



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## الموضع المكاني للخط

خط عنوان رئيسي

خط مقولة

خط فقرات نصية

خط تعليقات الجانبية

خط عناوين الاتصال



الخليفة العادل  
**عمر بن عبد العزيز**

"أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين"  
عمر بن عبد العزيز



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## الموضع المكاني للخط

### خط فقرات نصية

من المهم اختيار خط نصوص بسيط واضح وغير ملفت، حتى لا يسيطر على الموضوع.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

### فقرات سهلة القراءة

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

### فقرات صعبة القراءة



### خط التعليقات الجانبية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن عمره فيما أفناه وعن علمه فيما فعل وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه وعن جسمه فيما أبلاه)) رواه الترمذي.

- يفضل ان يتم استخدام خط قريب من خط الفقرات المستخدم او نفسه ولكن بقياس اكبر قليلا، او من نفس العائلة (عريض - بولد مثلاً).
- ان يكون امتداد الفقرة طولي وليس افقي.
- ان لا يزيد عن اكثر من نوع واحد.
- ان لا يكون اكبر من قياس عنوان الموضوع الرئيسي.



### خط عناوين اتصال

- يجب ان يكون المكان المخصص لعناوين الاتصال مناسب ، وحوله فراغ مناسب من اجل سهولة ايجاد المعلومات .
- ان يتم اختيار خط واضح وبعيد عن التفنن والتزويق.
- ان يتم مراعاة اختيار خطوط الارقام بحيث تكون منسجمة و متناسبة مع نوع الخط العام و واضحة.

الاردن - عمان - تلاع العلي - شارع وصفي التل - بناية رقم 154 - الطابق الثالث- مكتب 12

خط مناسب

الاردن - عمان - تلاع العلي - شارع وصفي التل - بناية رقم 154 - الطابق الثالث- مكتب 12

خط غير مناسب

الاردن - عمان - تلاع العلي - شارع وصفي التل - بناية رقم 154 - الطابق الثالث- مكتب 12

خط غير مناسب





مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط ذوات الحروف اللاتينية وذلك باختيار خطوط عربية ولاتينية تتقارب موازين حروفها وتتشابه

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec odio. Quisque volutpat mattis eros. Nullam malesuada erat ut turpis. Suspendisse urna nibh, viverra non, semper suscipit, posuere a, pede.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.



## مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط اللاتينية

مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط ذوات الحروف اللاتينية وذلك باختيار خطوط عربية ولاتينية تتقارب موازين حروفها وتتشابه

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec odio. Quisque volutpat mattis eros. Nullam malesuada erat ut turpis. Suspendisse urna nibh, viverra non, semper suscipit, posuere a, pede.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه



## مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط اللاتينية

مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط ذوات الحروف اللاتينية وذلك باختيار خطوط عربية ولاتينية تتقارب موازين حروفها وتتشابه

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec odio. Quisque volutpat mattis eros. Nullam malesuada erat ut turpis. Suspendisse urna nibh, viverra non, semper suscipit, posuere a, pede.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه



## مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط اللاتينية

مزاوجة الخطوط العربية مع الخطوط ذوات الحروف اللاتينية وذلك باختيار خطوط عربية ولاتينية تتقارب موازين حروفها وتتشابه

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec odio. Quisque volutpat mattis eros. Nullam malesuada erat ut turpis. Suspendisse urna nibh, viverra non, semper suscipit, posuere a, pede.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.



لا يوجد آلية معتمدة لمعرفة مدى وضوح الخطوط للقراءة ، وهي تعتمد على القياس النظري، لكن هناك بعض التجارب التي تساعد على ذلك أهمها:

- الطباعة التجريبية، كثيرا ما تكتشف الأخطاء من خلالها وخصوصا الاملائية.
- الرؤية من بعيد / زغللة العيون - عمل بلر.
- قياس نسبة الخطوط بالنسبة لبعضها البعض مع مراعاة مبادئ السيادة بينها.
- قياس الخطوط بالنسبة لعناصر العمل الفني كله بما في ذلك مبدأ التوزيع (Layout).

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه

بعد الطباعة تظهر الحروف بدقة اقل من دقة ظهورها على الشاشة، وتظهر بمقاساتها الحقيقية.





نحن قوم اعزنا **الله** بالاسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم اعزنا **الله** بالاسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم اعزنا **الله** بالاسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم اعزنا **الله** بالاسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم اعزنا **الله** بالاسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

نحن قوم اعزنا **الله** بالاسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



الأولوية في العمل الفني هي الوضوح والبساطة وهما فوق كل اعتبار (بشكل عام)

- ❖ اعطاء السيادة في الدرجة الاولى للموضوع الرئيس وهو العنوان، ثم يليه المواضيع التي تأتي بالدرجة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة وهكذا...
- ❖ من يحدد الاولوية للمواضيع هو الكاتب او المؤلف وليس المصمم، لذلك لا بد من فهم الموضوع العام فهماً جيداً حتى يقوم المصمم ببلورتها او صياغتها بطريقة فنية ملائمة تسهل استيعاب الموضوع العام وتفصيله ضمن بيئة تصويرية سليمة، سهلة ومناسبة.

معنى السيادة هنا هي باختيار

- مكان مناسب
- نوع خط مناسب
- حجم خط مناسب
- لون مناسب
- عناصر اخرى





تجنب استخدام الكثير من الخطوط في العمل الواحد

❖ ان لا يزيد على ثلاثة انواع - مع اعتبار مزايا الخط الواحد المختلفة لا تعتبر خط اضافي

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله  
نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله  
نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله  
نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله  
نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله  
نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله



الاهتمام بتجانس الخطوط المختارة في العمل الفني .

نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ  
نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ  
نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ

تجانس خاطيء

نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ  
نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ  
نَحْنُ قَوْمٌ أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَإِنْ ابْتَغَيْنَا الْعِزَّةَ بِغَيْرِهِ أَذَلَّنَا اللَّهُ

تجانس صحيح



اعتماد خط يحتوي على عدة مزايا وانواع مثال: عريض بولد - متوسط - نحيف - مائل ...

“أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين”  
“أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين”  
“أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين”

“أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين”  
“أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين”  
“أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين”  
“أنثروا القمح على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين”



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## نصائح وارشادات

تجنب مط واطالة الحروف والكلمات بطريقة عشوائية.

الخط المعدل

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الخط الافتراضي

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية



استخدام المدّ فيما بين احرف الكلمة الواحدة (—) مثل الخط.

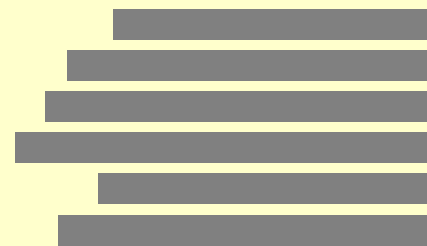
عادةً ما يتم الحاجة الى استخدام المدّ فيما بين الحروف خلال الكلمة الواحدة لبعض الغايات أهمها:

- ❖ اعطاء السيادة لكلمة ما من اجل تمييزها عن ما حولها واظهار اهميتها، حيث تحتل بعض الكلمات اهمية في المعنى غير ان رسم حروفها **صغيرا** او عدد حروفها قليل او الاثنان معا ، فيتم عمل مدّ بين الاحرف من **أجل التعويض**.
- ❖ استخدامات المدود في الجمل من اجل اعطاء مساحات متناسبة فيما بين اسطرها ليميل شكل الفقرة الى الاستطالة - مثال ذلك: انظر الى المدود المستخدمة في هذه الصفحة والملونة بالاحمر.
- ❖ لا يفضل البعض ملء الفقرات وجعلها مستطيلة الشكل ، لان ذلك قد يسبب صعوبة في القراءة وخصوصا الفقرات الطويلة.

مثال 2



مثال 1



ان قراءة الفقرة مثال رقم 1 اسهل واسرع من الفقرة مثال 2



❖ لا يجوز عمل مدّ في لفظ الجلالة الله

❖ لا يصلح كل مكان في الكلمة لاستخدام المد بين احرفه ، وقد يسبب تشويها لبعض الكلمات مثل كلمة "مدّ" فعند استخدام المد فيها على هذه الصورة "مـد" قد تبدو عند قراءتها "مسد" لذلك لا بد من الانتباه جيدا.

❖ من الافضل استخدام المدّ عند بداية الثلث الثاني او بداية الثلث الاخير - هذه ليست قاعدة عامة - لان استخدام المدّ في منتصف الكلمة قد يبدو وكأنه قطعها الى نصفين ... امثلة على ذلك:

الكلمات ، الاستخدام ، امثله ، ينتهي... تطبيق المدّ هنا غير جيد.

الافضل ، الانتباه ، مـكان ، ينتهي... تطبيق المدّ هنا افضل.

❖ قد يستخدم المدّ احيانا من اجل تدعيم معنى الكلمة ... امثلة على ذلك:

نصفين ... القطع في الوسط لتأكيد معنى نصفين.

قطوعها ... القطع في الوسط للتأكيد على عملية القطع.

التجميعات ... وضع المدّ فيها يعارض المعنى.



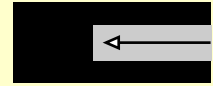
- ❖ فهم المحتوى للنص له علاقة بكيفية استخدام المدود.
- ❖ تجنب استخدام اكثر من مكان واحد في الكلمة للمدّ.
- ❖ تجنب استخدام المدود في الكلمات الصعبة او الطويلة او كثيرة الحروف، امثلة:  
الاستنباط، المستخرجات ، يستبشرون، المتنافسون ، الاحتجاجات، الفلسطينية.
- ❖ قد يسبب الاستخدام الخاطئ للمدود صعوبة في القراءة ، خصوصا عند الاكثار منه في السطر الواحد.



-نوع الخط المستخدم له دور مهم في اظهار المدود بطريقة مختلفة عن نوع آخر

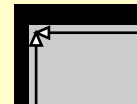
نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

هذا النوع لا يحتمل المدّ، لانه ممدود الحروف بطبيعته وهو من الخطوط التي تاخذ شكل افقي ، وبذلك سيفسده المدّ .



نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإن ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

هذا النوع يحتمل المدّ، وهو من الخطوط التي تاخذ شكل معتدل .



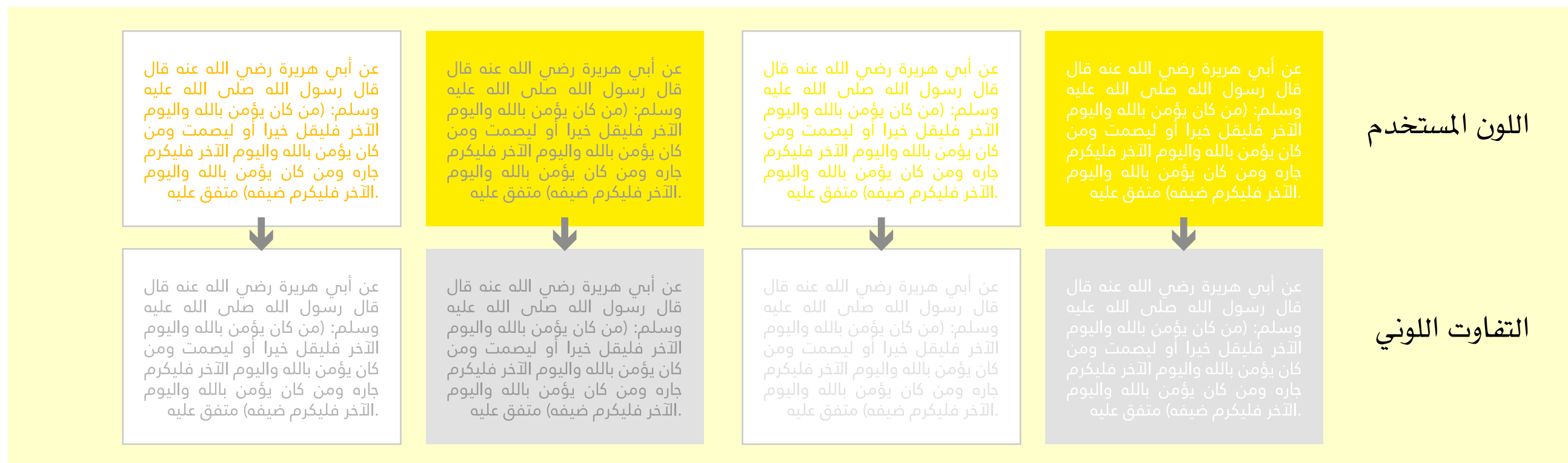




# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## نصائح وارشادات

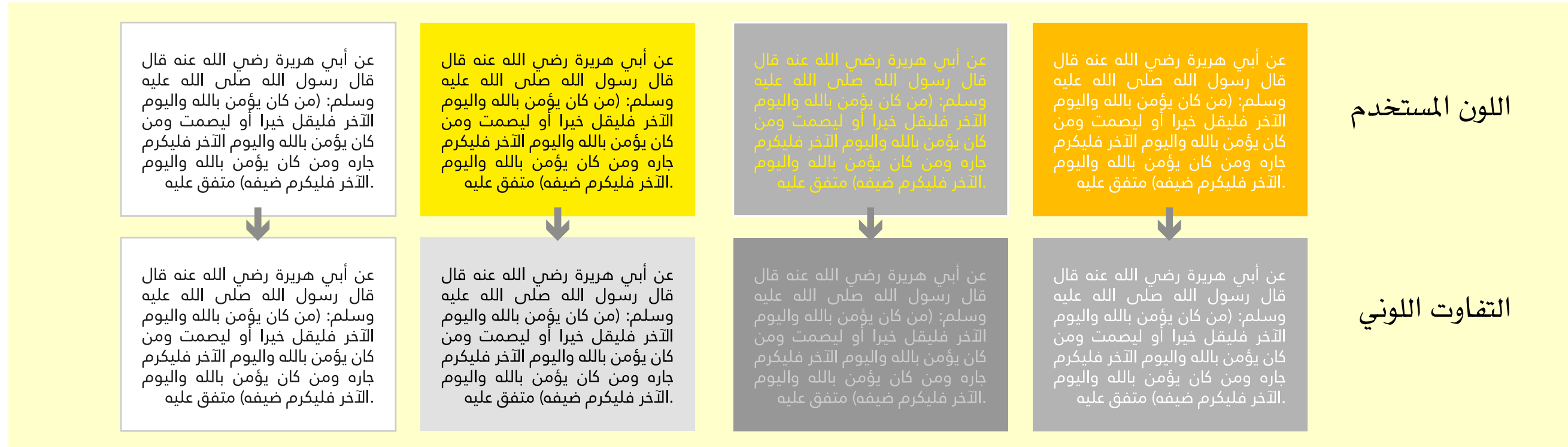
- ❖ استخدام الوان ذات تباين لوني (Contrast) مناسب ، من اجل ضمان الوضوح والجمالية
  - ❖ تقاس درجة التباين اللوني من خلال تحويلها الى صيغة الوان الشبك الرمادي (Gray scale) ، حيث تعتبر اعلى قيمة فيه هي اللون الابيض، وادنى قيمة اللون الاسود
- مثال: تجنب الكتابة باللون الاصفر فوق الخلفية البيضاء او العكس، لان درجة التفاوت اللوني- لمستوى اللون الرمادي- قريبة وبالتالي ستكون القراءة صعبة.





# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## نصائح وارشادات

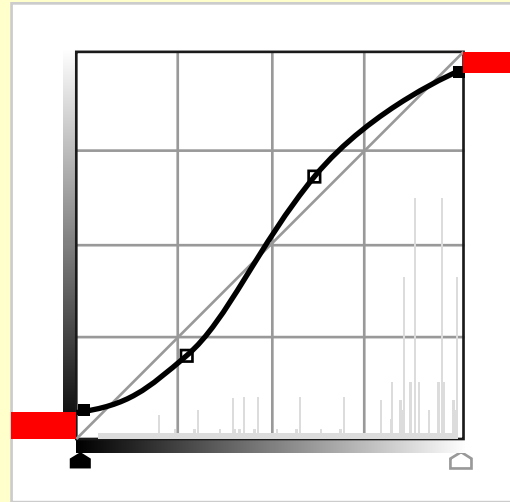




# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

## نصائح وارشادات

❖ تجنب الكتابة باللون الابيض فوق الخلفية السوداء ( في حالة عرض العمل على الشاشة ) ، والافضل استخدام الرمادي الفاتح بدل الابيض لان ذلك سيققل من حدة التفاوت اللوني مما ينعكس على راحة المشاهد.



عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

اللون المستخدم

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) متفق عليه.

التفاوت اللوني



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

تدريب

اختر نوع الخط المناسب .

اسم ماركة حقائب نسائية "اوريستو"

② اوريدستو

① اوريستو

④ اوريستو

③ اوريستو

عنوان كتاب اسمة الخليفة هارون الرشيد

① هارون الرشيد

② هارون الرشيد

③ هارون الرشيد

④ هارون الرشيد



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

تدريب

اختر نوع الخط المناسب .

كاميرا رقمية نوعها "سمارت فوتو"

① سمارت فوتو      ② سمارت فوتو

③ سمارت فوتو      ④ سمارت فوتو

عنوان كتاب اسمة "تعلم اللغة العربية"

① تعلم اللغة العربية      ② تعلم اللغة العربية

③ تعلم اللغة العربية      ④ تعلم اللغة العربية



# دليل استخدام الخط العربي في الحاسوب

تدريب

اختر نوع الخط المناسب .

نص كتاب كلية ودمنة ( فقرات )

- ① القرد والغيلم ، الناسك وابن عرس المؤلف: عبدالله بن المقفع ...
- ② القرد والغيلم ، الناسك وابن عرس المؤلف: عبدالله بن المقفع ...
- ③ القرد والغيلم ، الناسك وابن عرس المؤلف: عبدالله بن المقفع ...
- ④ القرد والغيلم ، الناسك وابن عرس المؤلف : عبدالله بن المقفع ...

اسم ماركة آليات ثقيلة

- ① كورنيكا
- ② كورنيكا
- ③ كورنيكا
- ④ كورنيكا

# تمّ بعون الله وحمده

للمزيد من الاستفسارات والمعلومات بإمكانكم مراسلتي

عبر البريد الإلكتروني: [yikhreis@gmail.com](mailto:yikhreis@gmail.com)



يوسف خريس

[www.yousefart.com](http://www.yousefart.com)

2012

للمزيد من المواد التعليمية المختلفة بإمكانكم زيارة موقعي الشخصي  
[www.yousefart.com](http://www.yousefart.com)